

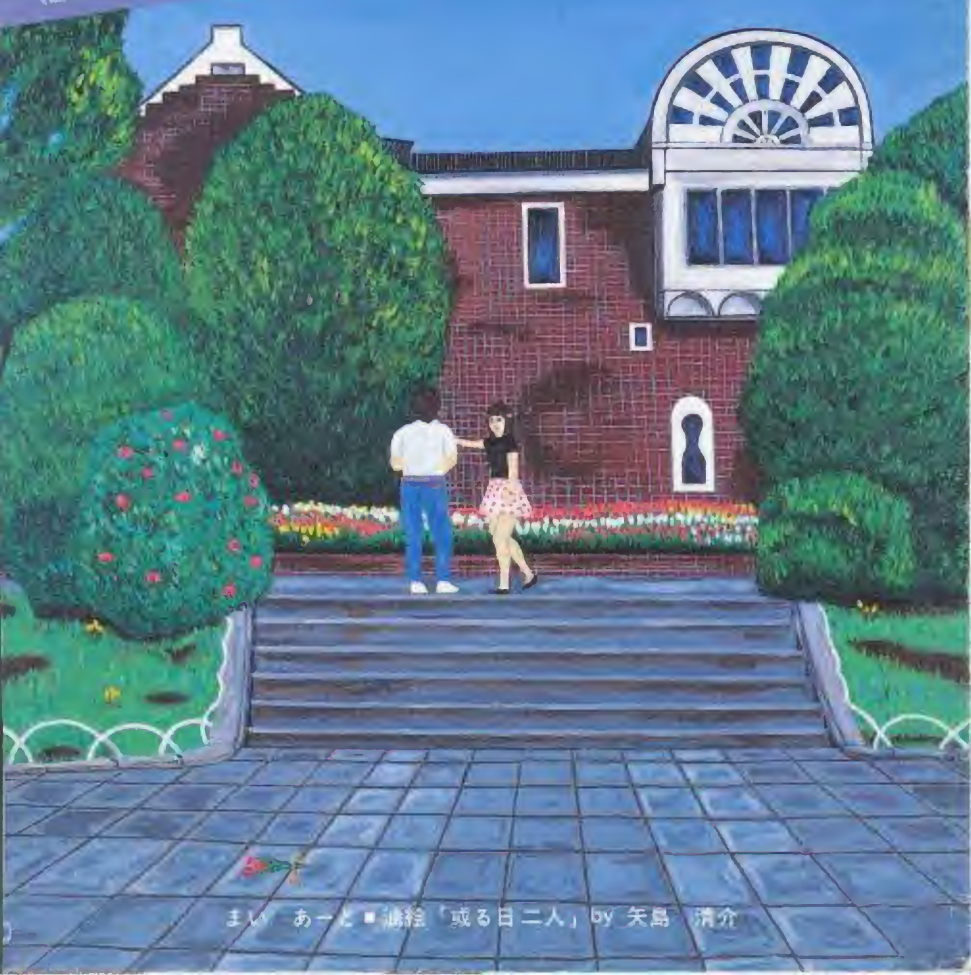
月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

# えくてびあん

9

《EKUTEBIAN VOL.14 SEPTEMBER 1995 EKUTEBIAN》



まい あーと ■ 挿絵「或る日二人」by 矢島 清介



# 東由山さん(柴崎町2丁目)と 陶芸をたのしむ

今月は柴崎町にあずま陶房を開く東由山先生に1日入門。陶器づくりに挑戦した。信楽の土を主にブレンドされた土をこねる、こねる。『土練り3年』というぐらい基本の作業。普段、こねるといえば屁理屈ぐらいの記者が、先生からいただいたアドバイスは『土に逆らわない』こと。「人はやがて土に帰るんだからサ」。確かに土に触れている間の穏やかな心持ち。あれは何だったんだろう。慌ただしい日常に疲れたら、また陶房を訪ねよう。



実分にこねた土を細長く伸ばし、幾重にも重ね、手ろくろで形を整える。手や表面を水で濡らしながら、張らず離がず、ゆっくりと。「あなたのは本の趣っこみたいな形だね」と。先生がしめじのワンプイントをつけてくれた。この次はいよいよ窯入れ。完成までしばらくの辛抱。



## MADE IN EKUTEBIAN

メード・イン・えてびあん

8





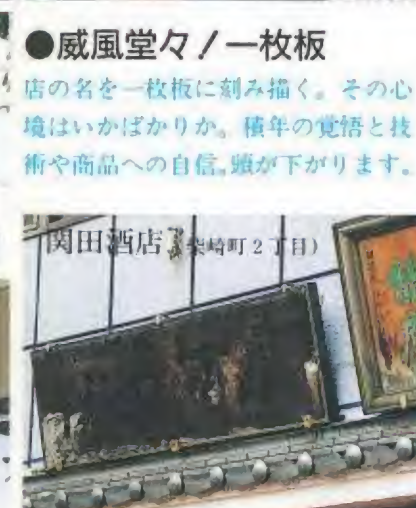


●今日もポップに行こう！  
看板から音楽が聴こえてくるよう。若き日のドリス・デイ、壁一面のアヒルの親子…。立川の空の下で、どんなメロディーを歌う？



# えくてびあんレポート 立川看板集 ～第2弾～

さりげなくそこにあるようで  
よくよく見れば、それぞれに個性あふれるメッセージ。  
古いもの、新しいもの、情緒や風格、ユーモア…。  
工夫や趣向を凝らし店を「語る」その表情は  
たかが看板などと侮れません。  
87年8月号で最初にお送りした時も  
フムフムなるほどと唸りましたが  
さすが立川看板、「見上げた」もんデス。











# 多摩川の朝

2

写真：鈴木克吉  
短歌：清水定子

朝焼けは

神の給ひし

緞帳か

陽はおもむろに

巻きあげてゆく